

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 1 г. Челябинска»

*МАТЕРИАЛЫ ИЗ
ОПЫТА РАБОТЫ
ПЕДАГОГОВ
МБДОУ «ДС № 1
г. Челябинска»*

Челябинск. 2021

СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п	Название статьи	Автор	Страница
1	Использование мини-музея в развитии игровой деятельности детей раннего возраста	Дегтева Татьяна Ивановна, Русских Елена Викторовна	<u>2</u>
2	Возможности использования мини-музея «Пуговка» в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи	Леванова Евгения Викторовна	<u>38</u>
3	Организация работы по созданию мини-музея в ДОУ	Мезенцева Ольга Владимировна	<u>49</u>
4	Создание мини - музея «Куклы - обереги» как средство приобщения детей младшего дошкольного возраста к народной культуре	Епифанова Юлия Геннадьевна	<u>54</u>

«Использование мини-музея в развитии игровой деятельности детей раннего возраста»

МБДОУ «Детский сад № 1 г. Челябинска»
Дёгтева Татьяна Ивановна
воспитатель, высшая квалификационная категория
Русских Елена Викторовна
воспитатель, первая квалификационная категория

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить — развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...» (Е.И. Тихеева)

Мини - музей – это особое, специальное **организованное пространство ДОУ**, способствующее расширению кругозора не только ребёнка, но и взрослого. Мини - музей это самостоятельная или коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. От того каким будет результат, будет зависеть и успешность мини - музея. Это сложная задача, которую должен решить педагог.

Уже в самом раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. Познание окружающего осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих ребёнка предметов. Чтобы познакомиться малышу поближе с предметом, его нужно рассмотреть, потрогать руками, погладить, сравнить с другим предметом. Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Например, малыш легко отличает маленькую ложку, которой ест сам, от большой, которой пользуются взрослые. Собирая пирамидку, матрешку, закрывая коробочку, застегивая пуговицы, завязывая шнурки, ребенок подбирает и

соединяет предметы и их части в соответствии с признаками - цветом, формой, величиной. В результате полученные тактильные ощущения благотворно влияют на мозг, развивают мелкую моторику, речь. Поэтому сенсорное воспитание детей раннего возраста должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной предметно - игровой деятельностью. Через игру можно научить ребенка планомерному наблюдению за объектом, а с помощью игрушек-экспонатов мини – музея у малышек создается целостность восприятия предмета. Таким образом, использование мини-музея в раннем возрасте благотворно влияет на развитие сенсорной деятельности малышек. В элементарной форме предметно-действенное мышление свойственно детям раннего возраста, для которых мыслить о предметах означает действовать, манипулировать с ними, так, через игровую деятельность с экспонатами мини-музея идет активное «оречевление» у ребенка.

Создавая мини-музей в группе раннего возраста очень важно, чтобы развивающая предметно-пространственная среда соответствовала возрасту детей и была именно развивающей. Развивающая среда мини - музея должна быть организована в соответствии с принципами ФГОС ДО: насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная.

Особенности размещения мини-музея в группе раннего возраста. При создании мини - музея необходимо соблюдать ряд таких условий, как:

1. Мини – музей в группе детского сада – должен быть оформлен с учётом возрастных и эстетических и гигиенических норм, с соблюдением правил безопасности для детей раннего возраста. Материалы музея должны выкладываться постепенно, по мере получения новой информации. Экспонаты в группе раннего возраста должны быть крупные или среднего размера, яркие и красочные и безопасные, что бы ребенок мог в любой момент потрогать или поиграть с ними, немаловажно и то, что экспонаты должны быть хорошо знакомы малышам.

2. Мини-музей должен являться познавательным центром, центром сенсорного развития, зоной для проведения игр и занятий, расположенной в шаговой доступности.

3. В создании мини-музея должны участвовать все участники образовательного процесса: воспитатели, дети и их родители. Важна организация совместных игр с экспонатами, где взрослый ориентирует, исполняет и оценивает действия ребенка: например, взрослый вместе с ребёнком рассматривают матрёшку, потом её открывают, расставляют по росту.

Мини – музей должен быть как магнит, который будет каждый день притягивать к себе детей и провоцировать их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность. Он должен быть эстетически привлекательным и ярким.

Примерные варианты тем мини-музеев для детей раннего дошкольного возраста.

- «Моя первая игрушка - погремушка»
- «Игрушки - забавы»
- «Матрешки»
- «Пирамидки»
- «Неваляшки»

Принимая во внимание ФГОС ДО, а также возрастные особенности детей группы раннего возраста нами было принято решение создать мини – музей «Матрёшки».

Так как ведущей деятельностью ребенка является игра - её неотъемлемой частью становится игрушка, а ведь именно русская народная игрушка - матрешка так близка и знакома детям с раннего возраста. Это простая игрушка оказывает огромное влияние на умственную, эмоциональную, физическую и другие стороны общего развития. Она способствует становлению самостоятельных действий, совершенствует мелкую моторику. А также выступает в роли детской головоломки и развивает тактильные

ощущения малыша. Ну а еще и потому, что у нас в группе уже была небольшая коллекция ярких и красочных матрёшек и дети проявляли к ним большой познавательный интерес.

Цель мини - музея: формировать представление о **матрёшке**, через обогащение сенсорного опыта детей раннего возраста и стимулирование познавательной и речевой активности ребёнка.

Задачи:

Образовательные: сформировать у ребенка представление о матрешке; создать условия для привлечения родителей к созданию мини-музея матрёшки.

Развивающие: развивать познавательные, социально – коммуникативные способности в игровой деятельности с матрёшками, творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные: воспитывать интерес и бережное отношение к экспонатам мини - музея, формировать дружеские взаимоотношения между детьми.

Свою работу по созданию мини - музея «Матрёшки» мы выстроили следующим образом:

1. Подготовительный этап.

1. Изучили и обобщили научно-методическую литературу по реализации мини-музея в группах раннего возраста.
2. Определили тему и название мини – музея.
3. Выбрали место для размещения: наш музей находится в групповой комнате, возле окна, он хорошо освещен и находится в ближайшей зоне доступности всех ребят.

Коллекция матрёшек стоит на полочках, которые располагаются на уровне глаз ребёнка. Также там расположены картотеки: дидактических игр (на ознакомление детей с цветом, формой, размером, количеством), сенсорных игр (на соотнесение и сравнение предметов по величине, на умение не только подбирать части предмета, но и совмещать их в соответствии с

рисунком), речевых игр (на умение правильно пользоваться прилагательными «большой», «средний», «маленький»), физминуток. В книжном уголке находятся книжки-малышки со стихотворениями и потешками.

4. Провели онлайн-собрание с родителями и обратились с просьбой помочь нам в создании мини-музея. Родители нас поддержали, и наш музей стал пополняться интересными экспонатами.

5. В информационном стенде для родителей разместили консультации на темы: «Музей в жизни ребёнка», «Игры с Матрёшкой».

2. Практический этап.

1. Подобрали наглядный и дидактический материал, художественную литературу и игры для мини-музея. Начали сбор матрешек, подключились активные и творческие родители, которые изготовили экспонаты своими руками из подручных материалов (Семья Вероники изготовили матрешку из бумаги в технике паперкрафт, Мама Александры сшила тканевую матрёшку с сенсорным наполнителем, Семья Ярослава изготовили книжку - матрёшку из бумаги). *(Приложение 1)*

2. Разработали план работы в мини - музее на второе полугодие (январь - май), в котором предусмотрели не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей. *(Приложение 2)*

3. Оформили мини-музей. Музейные экспонаты расположили так, чтобы любой ребенок мог взять их без помощи взрослых.

Разработали и создали интерактивное дидактическое пособие - лэпбук «Матрёшки», в котором располагается картотека загадок, стихотворений, дидактических игр, физминуток. С помощью лэпбука дети раскладывают матрешек по цветам, размеру, раскрашивают, подбирают по настроению и характеру. Также собирают лото и пазлы для потерявшихся матрешек. Лэпбук постоянно обновляется, игры заменяются и дополняются. *(Приложение 3)*

3. Подведение итогов.

1. Приняли участие в смотре-конкурсе ДООУ на лучший мини-музей. Наш музей вызвал огромный интерес у педагогов и родителей нашего детского сада.

2. Для родителей мы оформили стен - газету - презентацию нашего мини – музея, в которой разместили фотографии с экспонатами музея.

3. Мини - музей постоянно пополняется экспонатами, картотеками дидактических и развивающих игр с матрёшками.

(Приложение 4)

Экспонаты используются при организации образовательного процесса, также в совместной и самостоятельной деятельности с детьми раннего возраста. Дети активно проявляют интерес к матрёшкам, исследуя их и экспериментируя с ними.

Перспектива развития мини-музея «Матрёшки»

- Пополнение картотеки стихотворениями, песнями, потешками о матрёшках.
- Подборка конспектов мероприятий с детьми с использованием экспонатов в мини – музее.
- Планируем проведение экскурсий для детей других групп нашего детского сада.
- Публикация презентации нашего музея в электронном формате для родителей.
- Публикация опыта работы по использованию мини-музея в работе с детьми раннего возраст на сайте ДООУ.

В процессе создания и реализации мини – музея «Матрёшки» дети проявили активный познавательный интерес, узнали много нового и интересного про матрёшку. Мини-музей предоставил каждому ребенку возможность не только получать знания, проявлять игровую инициативу, но и обогащать словарный запас, формировать коммуникативные навыки и творческие способности. У детей группы раннего возраста расширился и систематизировался объём знаний.

Родители стали активными участниками и помощниками в создании мини-музея «Матрешки». Проявили искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности. Наш мини - музей – это результат общения, совместной работы педагога, детей и их родителей. Создать такой полноценный музей нам удалось, только благодаря тесному взаимодействию с семьями воспитанников ДОУ.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

Экспонаты мини-музея из подручных материалов

Матрёшка из бумаги в технике паперкрафт.



Тканевая матрёшка с сенсорным наполнителем.



Книжка – матрёшка.



Планирование работы мини-музея «Матрёшки»

Месяц	Содержание	Задачи	Методы и приемы	Участники
Январь	<p>Знакомство с матрешкой. Игра «Раз, два, три – их много внутри». Игровая ситуация «Напоим матрешку чаем». Разучивание потешки «Мы матрешки-маленькие крошки». Рисование «Украсим матрешке сарафан».</p> <p>Проведение родительского онлайн - собрания и привлечение родителей к изготовлению экспонатов для мини – музея «Матрёшки»</p>	<p>Познакомить детей с матрешкой. Формировать представления детей о разнообразии матрешек.</p> <p>Содействовать развитию эстетического восприятия. Развивать речевую активность, накапливать пассивный словарь Учить детей украшать сарафан матрешки гуашью.</p> <p>Создать условия для привлечения родителей к созданию мини-музея матрёшки.</p>	<p>Рассматривание, рассказ, беседа, игровой момент, показ, словесное сопровождение, игра с детьми.</p>	<p>Воспитатели, родители, дети.</p>
Февраль	<p>Беседа "Кукла матрешка". Пополнение мини-музея экспонатами, изготовленными родителями. Дидактическое пособие– «Игры с матрешками».</p> <p>Аппликация «Украсим матрешке сарафан».</p>	<p>Способствовать разыгрыванию различных ситуаций с помощью матрешек. Воспитывать интерес к игрушке.</p> <p>Формировать понятие: цвет, форма, размер. Развивать память, речь, логическое мышление, воображение, мелкую моторику. Знакомить детей с матрешкой, учить составлять целое из нескольких частей. Развивать мышление, воображение, конструктивные навыки. Воспитывать бережное отношение,</p>	<p>Рассматривание, рассказ, беседа, игровой момент, показ, словесное сопровождение, игра с детьми.</p>	<p>Воспитатели, дети.</p>

		интерес к аппликации.		
Март	<p>Развлечение «В гости к нам пришли матрёшки»</p> <p>Разучивание стихотворения «Матрешка на окошке».</p> <p>Дидактическое пособие Лэпбук «Матрёшки»– «Игры с матрёшками».</p> <p>Лепка «Бусы для матрёшки».</p> <p>Проведение экскурсий в мини-музей для родителей и других групп ДОУ.</p>	<p>Развивать познавательные способности, любознательность у детей.</p> <p>Развивать память, речь, логическое мышление, воображение, мелкую моторику.</p> <p>Формировать понятие: цвет, форма, размер.</p> <p>Учить детей разминать пластилин, отщипывать кусочки, делать налепи. конструктивные навыки. Воспитывать бережное отношение, интерес к игрушке.</p>	Рассматривание, рассказ, беседа, игровой момент, показ, словесное сопровождение, игра с детьми.	Воспитатели, родители, дети
Апрель	<p>Дидактическое пособие – «Игры с матрешками».</p> <p>С/р игра «Сварим матрешке суп».</p> <p>Знакомство с матрешкой по сказке «Репка».</p>	<p>Учить составлять целое из нескольких частей.</p> <p>Развивать мышление, воображение, конструктивные навыки. Воспитывать бережное отношение, интерес к игрушке.</p> <p>Способствовать использованию детьми матрешек в сюжетных играх.</p>	Рассматривание, рассказ, беседа, игровой момент, показ, словесное сопровождение, игра с детьми.	Воспитатели, дети.
Май	<p>Дидактическое пособие– «Игры с матрешками».</p> <p>Проведение экскурсий в мини-музей для других групп МДОУ.</p>	<p>Развивать творчество.</p> <p>Продолжать знакомить детей с матрешками.</p> <p>Формировать понятие: цвет, форма, размер.</p> <p>Развивать память, речь, логическое мышление, воображение, мелкую моторику.</p>	Рассматривание, рассказ, беседа, игровой момент, показ, словесное сопровождение, игра с детьми.	Воспитатели, родители, дети

Паспорт мини-музея «Матрёшки»



Паспорт мини-музея «Матрёшки» в первой младшей группе «Улитка»

Сведения об авторском коллективе

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 г. Челябинска»

Ф.И.О. воспитателя: Дёгтева Татьяна Ивановна

Образование: высшее

Должность: воспитатель

Педагогический стаж: 15 лет

Ф.И.О. воспитателя: Русских Елена Викторовна

Образование: педагогический класс школы

Должность: воспитатель

Педагогический стаж: 30 лет

Паспортные данные

Название: «Матрёшки».

Место расположения, условия: мини-музей занимает уголок в группе
«Улитка» на 1 этаже здания МБДОУ №1 г. Челябинска.

Профиль мини-музея: познавательный, социально коммуникативный, художественно-эстетический.

Пояснительная записка

Матрешка появилась в России в 90х годах XIX века. В этот период в обществе стали популярными идеи исконно русской культуры. Возрождением крестьянской народной игрушки занималась московская мастерская «Детское воспитание». Художником Сергеем Малютиным были предложены эскизы деревянной расписной куклы, которая вскоре покорила весь мир. Круглолицая барышня, в ярком платке и нарядном сарафане, скрывающая под ним еще несколько таких же кукол, олицетворяла русскую женщину и мать с распространенным именем на Руси Матрёна (Матрёша). В наше время детям в достаточном количестве покупают разнообразные игрушки. Проведя беседы с родителями, мы узнали, что многие родители не считают нужным приобретать такие игрушки, как матрёшки. А ведь матрёшка оказывает огромное влияние на умственную, эмоциональную,

физическую и другие стороны общего развития. Она способствует становлению самостоятельных действий, совершенствует мелкую моторику. А также выступает в роли детской головоломки и развивает тактильные ощущения малыша. Поэтому мы решили побольше узнать об игрушке матрёшке, и обогатить знания детей группы раннего возраста, для которых, матрёшка является самой первой игрушкой в раннем детстве.

Цель мини - музея: формировать представление о **матрёшке**, через обогащение сенсорного опыта детей раннего возраста и стимулирование познавательной и речевой активности ребёнка.

Задачи:

Образовательные: сформировать у ребенка представление о матрешке; создать условия для привлечения родителей к созданию мини-музея матрешки.

Развивающие: развивать познавательные, социально – коммуникативные способности в игровой деятельности с матрешками, творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные: воспитывать интерес и бережное отношение к экспонатам мини - музея, формировать дружеские взаимоотношения между детьми.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей и опоры на интересы детей группы раннего возраста (экспонаты должны быть яркими, крупными, развивающими и хорошо знакомы малышам);
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей

роли взрослого (совместные игры с экспонатами, когда взрослый ориентирует, исполняет и оценивает действия ребенка: например, взрослый вместе с ребёнком рассматривают матрёшку, потом её открывают, расставляют по росту);

- принцип наглядности (экспонаты должны быть крупными, яркими, различной фактуры и привлекать внимание детей раннего возраста);
- принцип последовательности необходимо осуществлять взаимосвязь получения последующих знаний с полученными ранее: от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому, неизвестному, от простого к сложному);
- принцип сотрудничества и взаимоуважения (активное и равномерное сотрудничество с семьей ребенка).

Совет мини - музея: 2 человека

Характеристика помещения: площадь, занятая под экспозицию: 1 кв.м

Руководители мини-музея: воспитатели группы «Улитка» - Дёгтева Татьяна Ивановна, Русских Елена Викторовна.

Структура управления мини - музеем: руководители мини – музея планируют, координируют, контролируют работу в мини-музее.

Аспекты музейной деятельности:

Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о мини-музее «Матрёшки», для развития игровой, коммуникативной, познавательной, конструктивной, трудовой, музыкальной, двигательной изобразительной и восприятия художественно литературной деятельности детей раннего возраста.

Форма работы с детьми:

- Познавательная деятельность (НОД, экскурсии, наблюдение, **рассматривание**).
- Коммуникативная деятельность (беседы, чтение художественной литературы, загадки, стихи).
- Игровая деятельность (игры, игровые упражнения, со словесным и музыкальным сопровождением, игровые ситуации).
- Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка).

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей, располагается в групповой комнате возле окна. Коллекция

матрёшек размещена на полочках. Также там расположены дидактические игры, книжки-малышки, лэпбук «Матрёшки», картотека стихотворений, загадок.

Экспонаты мини - музея:

Матрешки деревянные и картонные.





Плоскостные матрёшки и дидактические игры с ними.



Художественная литература о матрёшках.



Лэпбук «Матрёшки»



№	Название экспоната	Постоянное/ временное хранение	Ф.И.О. представившего экспонат
1.	Авторская матрёшка	постоянное	
2.	Авторская матрёшка	временное	
3.	Авторская матрёшка	временное	
4.	Авторская матрёшка	временное	
5.	Крутецкая матрёшка	постоянное	
6.	Матрёшка- ложка	временное	

7.	Матрёшка - паперкрафт	постоянное	
8.	Матрёшка тканевая	постоянное	
9.	Матрёшка по сказке «Репка»	временное	
10.	Матрёшка по сказке «Гуси- лебеди»	постоянное	
11.	Полхов- Майданская матрёшка	временное	
12.	Семёновская матрёшка	постоянное	
13.	Семёновская матрёшка	постоянное	
14.	Семёновская матрёшка	постоянное	
15.	Турецкая матрёшка – из плода дерева	временное	

Особенности использования мини - музея: экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей. Игрушки могут быть использованы детьми в разных видах деятельности: в процессе непосредственно образовательной, игровой, совместной и самостоятельной деятельности.

Перспектива развития мини-музея «Матрёшки»

- Пополнение картотеки стихотворениями, песнями, потешками о матрёшках.
- Подборка конспектов мероприятий с детьми с использованием экспонатов в мини – музее.
- Планируем проведение экскурсий для детей других групп нашего детского сада.
- Публикация презентации нашего музея в электронном формате для родителей.
- Публикация опыта работы по использованию мини-музея в работе с детьми раннего возраст на сайте ДОУ.

Приложение 4

Сенсорная игра «СКАЗКА ПРО МАТРЕШЕК»

Цель: учить детей сравнивать предметы по величине (большой - маленький), используя в речи соответствующие прилагательные.

Материал: два домика, две матрешки, две елочки, два грибочка, различные по величине.

Ход игры:

Жили-были две матрешки - большая и маленькая. Они были подружками и всегда гуляли вместе. А больше всего на свете матрешки любили танцевать.

Ребята! Давайте попросим матрешек показать, как они танцуют. Скажите все как я: «Матрешки, пожалуйста, потанцуйте! *(Дети хором повторяют просьбу, матрешки «тащуют» в руках воспитателя.)*

А кто хочет сам попросить матрешек потанцевать? *(Индивидуальные 2-3 ответа.)*

Но у нас ведь две матрешки, и обе любят танцевать. Сначала попросим большую матрешку. Повторяйте за мной: «Большая матрешка, потанцуй немножко!» *(Дети повторяют хором. Матрешка «танцует».)*

Кто еще хочет попросить матрешку потанцевать? *(Индивидуальные 1-2 ответа.)*

Как хорошо умеет танцевать большая матрешка! А теперь давайте посмотрим, как умеет танцевать маленькая матрешка. Только для этого надо ее хорошенько попросить. Кто хочет попросить маленькую матрешку потанцевать? *(Индивидуальные 1-2 ответа.)*

Пока наши матрешки танцевали, на улице стало холодно, и решили они построить себе домики. Только матрешки не знают, кому какой домик строить. Кому большой, а кому маленький? Поможем им в этом разобраться? *(Хоровой ответ детей.)*

Большой матрешке какой надо строить домик⁹ *(Хоровой ответ.)*

А маленькой? *(Хоровой ответ детей.)*

Около своих домиков матрешки посадили по елочке. Большая матрешка посадила какую елочку? *(Хоровой ответ детей.)*

А маленькая? *(Хоровой ответ.)*

Возле каждой елочки выросло по грибочку. У большой елочки вырос какой грибок? *(Хоровой ответ.)*

А какой грибок вырос у маленькой елочки⁹ *(Хоровой ответ.)*

В конце занятия воспитатель делает обобщение в нескольких вопросах, побуждая отвечать на них малоактивных ребят.

Какие матрешки пришли к нам в гости? *(Большая и маленькая.)*

Какой домик построила большая матрешка? А маленькая?

Какую елочку посадила маленькая матрешка? А большая?

Под какой елочкой вырос маленький грибок? А большой? *(Предполагаются индивидуальные ответы детей.)*

А сейчас, ребятки, отгадайте-ка загадку:

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

Речевая игра с движением «МАТРЕШКА, ГДЕ ТЫ?»

Цель: формировать умение затормозить свое действие или же, наоборот, начать действовать по речевому сигналу.

Материал: деревянная составная матрешка.

Ход игры:

Дети сидят на стульях, составленных в кружок вокруг воспитателя.

Взрослый показывает матрешку, обсуждает с детьми, какого цвета платище, платочек у матрешки, как игрушка закрывается и открывается. *(Долго на беседе не стоит задерживаться.)*

Затем воспитатель, попросив детей положить руки за спину и ждать, мерным шагом обходит вокруг стульев позади детей. Матрешку держит в руке и приговаривает речитативом:

Хожу, брожу, матрешку держу,

Разберу пополам, деткам в ручку дам.

Незаметно вкладывает по половинке матрешки в руки детям, сидящим по противоположным сторонам круга, и шепчет:

Ты тихонечко сиди, ничего не говори,

Да и сам не смотри, только в ручке держи.

Вдруг говорит тоненьким голоском: «Матрешка, где ты, покажись, пожалуйста!»

Дети, у которых в руке оказалась матрешка (половинка), выбегают на середину, соединяют обе половинки и отдают воспитателю.

Речевая игра с движением «РУССКИЕ МАТРЕШКИ»

Взяли дети в руки русские матрешки Быстро завертелись детские ладошки. Вот какие, вот какие маленькие крошки

Вот какие, вот какие русские матрешки

Пр. руку. с матрешкой держат перед собой.

Кисть пр.р. разворачивают право, влево.

Прогуляться вышли куколки-матрешки

Наши ножки ходят по прямой дорожке

Вот какие, вот какие маленькие крошки

Вот какие, вот какие русские матрешки.

Пр.руку с игрушкой, дети передвигают по лев. руке, которая находится в гориз. пол.

Выполняют притопы ногами

Кисть пр.р. разворачивают

вправо, влево.

Спрятались за спину куколки-матрешки Захотели в прятки поиграть немножко.

Вот какие, вот какие маленькие крошки

Вот какие, вот какие русские матрешки.

Дети прячут руки за спину

Дети покачивают головой

Машет всем платочком куколка-матрешка

А потом ложится, отдыхает крошка

Баю-баю, баю-бай, маленькие крошки

Засыпают, засыпают русские матрешки

Кисть пр.р. наклоняют вверх, вниз.

Дети складывают руки «полочкой», тихо ими покачивают. (В конце игры дети подносят указательный палец левой руки к губам и тихо произносят: Тсс!)

Сюжетная игра «Весёлые матрёшки»

Особенности игры и ее воспитательное значение.

В данной игре дети учатся различать и сравнивать предметы по разным качествам величины. Им предлагаются несколько вариантов задачи: сравнивать предметы по высоте, сопоставлять размеры плоскостных и объемных фигур и т. п.

Ее сюжетный характер имеет важное значение для развития творческой инициативы в самостоятельных играх и подготавливает малышей к ролевой игре. Игра способствует развитию восприятия величины, зрительной памяти, мышления, пространственного воображения. Все это очень важно для умственного развития дошкольников. Проводится она с небольшой группой детей (пять-шесть человек).

Игровой материал.

Два комплекта пятиместных матрешек, два комплекта разных по величине кружочков (тарелочек для матрешек), башенка из полых кубов. Если такая игрушка отсутствует, ее можно заменить элементами строительного материала, из которых строятся домики для матрешек. Кроме перечисленных предметов, используется самодельный ростомер. Его можно изготовить из пирамидки, сняв с нее все колечки. На подставку от пирамидки будут становиться матрешки, а одно из колечек опускается на голову матрешке. На вертикальном планшете, который устанавливается сзади, можно карандашом отмечать рост матрешек.

Описание игры и приемы ее проведения.

По приглашению воспитателя дети садятся за общий стол, на котором стоит матрешка. Взрослый обращается к малышам: «Я хочу поиграть с вами в веселых матрешек, но вижу, что здесь только одна матрешка, а где же остальные? (Смотрит вокруг, потом берет в руки матрешку и покачивает ее.)

Что-то там в середине гремит. Посмотрим, что там есть. (Снимает верхнюю половину матрешки.) Вот, оказывается, где они все спрятались! (Все матрешки выстраиваются в ряд.) Давайте познакомимся с ними!» Воспитатель называет имя каждой матрешки, наклоняя ее при этом: «Я — Матреша, я — Наташа, я — Даша, я — Маша». И т. д. Каждый ребенок выбирает себе одну из матрешек (одну матрешку берет воспитатель). Игра начинается.

Сначала матрешки гуляют (ходят по столу). Потом их зовут к медсестре измерять рост. Они выстраиваются друг за другом и по очереди, начиная с самой маленькой, встают на ростомер, а воспитатель опускает колечко и вместе с детьми отмечает, какого роста каждая из матрешек. Он спрашивает детей и уточняет, какая матрешка самая высокая, какая чуть пониже, какая — самая низкая, какая чуть повыше. Потом все матрешки идут обедать. Воспитатель ставит на стол набор кружочков (тарелочек) пяти вариантов величины, вызывает по очереди детей, которые подбирают для своих матрешек соответствующие тарелочки. Пообедав, матрешки собираются на прогулку. Воспитатель ставит на стол второй комплект матрешек, и дети подбирают своим матрешкам подружек такого же роста. Пары матрешек передвигаются по столу. Потом разбегаются и смешиваются («Матрешки захотели побегать»). Незаметно для детей воспитатель убирает со стола пару матрешек одного роста: «Пора домой,— говорит он, — становитесь в пары!» Матрешки выстраиваются парами, и вдруг обнаруживается, что какой-то пары матрешек не хватает. Воспитатель предлагает детям позвать матрешку по имени (если помнят). Все хором просят ее вернуться. По просьбе воспитателя дети показывают, в каком месте не хватает пары. Матрешки появляются, малыши ставят их на место, и игрушки отправляются домой. Воспитатель ставит на стол башенку из полых кубов (одна сторона у них отсутствует) — это домики для матрешек. По просьбе воспитателя каждый ребенок находит дом для своей матрешки. Матрешки кланяются, прощаются и уходят в домики.

Правила игры.

1. Каждый играющий выбирает себе матрешку. Он должен запомнить ее имя и действовать с нею в соответствии с обучающей задачей. Одну из матрешек берет воспитатель и показывает наглядный образец игровых действий.
2. Участники игры должны внимательно слушать воспитателя и выполнять действия, которые он им предлагает.

Речевая игра «Матрёшки»

Цель: научить детей правильно пользоваться прилагательными «большой», «средний», «маленький»; распределять предметы на группы в зависимости от их размера.

Оборудование: 3 матрешки разной величины, 3 стульчика для них, один большой домик, 3 комнатных растения разной величины и небольшая игрушечная леечка.

Игра заключается в том, что ребятам необходимо распределить все предметы по размерам: на большие, средние, маленькие. Затем воспитатель спрашивает, почему дети для большой матрешки пододвинули большой стульчик и цветок, а для маленькой – маленький. Потом руководитель просит ребят закрыть глаза и в это время убирает один из предметов. Малышам нужно не просто отгадать, чего не хватает, а точно назвать, что исчезло, например средний стульчик или большая матрешка.

Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением

«Мы матрёшки, вот такие крошки»

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас розовые щечки.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас чистые ладошки.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас модные прически.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас пестрые платочки.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас красные сапожки.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма «ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»

Игровой материал Демонстрационный: плоские фигурки из картона (5 шт.),

разрисованные в русском стиле

Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.

Раздаточный: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры

Фигурки стоят на столе» одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Музыкальный руководитель. Познакомьтесь ребята, к нам в гости пришли веселые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!

Музыкальный руководитель берет матрешку и выстукивает деревянной подставкой-катушкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать детям в руки кубики» палочки» палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы также можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Игра развивающая внимание и слуховое восприятие

«Сделай то, что я скажу»

Цель: формировать умения дослушивать задание до конца, осмысливать его и выполнять соответствующие действия;

различать противоположные по значению действия (подняться вверх — спуститься).

Материал: кубики, две матрешки, две куклы в платьях разного цвета, тазик с водой, кровать, машина.

Ход игры:

Взрослый строит лесенку из кубиков. У ее основания и на верхней ступени ставит по матрешке.

Затем взрослый просит ребенка: «Помоги матрешке спуститься с лесенки!» Если ребенок все делает правильно, его хвалят и просят рассказать, как матрешка спускалась с лесенки (прыг-прыг-прыг).

Ребенку предлагаются следующие задания:

помоги матрешке подняться по лесенке (взрослый учит ребенка сопровождать подъем матрешки словами: вверх, вверх... и наверху); матрешку, которая стоит на лесенке, покатай на машине (ребенок катает и приговаривает: «Вперед — назад, вперед — назад»).

Сюжетная игра «Что делают матрёшки?»

Особенности игры и ее воспитательное значение.

В этой игре дети открывают для себя новое качество предметов — величину. Им предлагается русская народная игрушка — матрешка. Устройство матрешки предусматривает элемент неожиданности, сюрпризности, что привлекает детей, создает эмоциональный подъем, возбуждает интерес.

Правила игры направляют детей на разнообразные действия с игрушкой (сравнение матрешек по росту). Важно также и то, что в этой игре дети могут применять уже приобретенные умения различать цвет и форму предметов. Успех благодаря знакомым действиям вселяет уверенность в себе, что, в свою очередь, способствует познавательной активности в решении новой задачи.

Игра носит сюжетный характер.

В ней воспроизводятся близкие опыту малышей жизненные ситуации. Воспитательное значение игры заключается в том, что она способствует

формированию доброжелательных отношений, учит детей облекать свои желания в соответствующую речевую форму (как по содержанию, так и по интонации). Кроме того, малыши учатся выполнять просьбы друг друга.

Игровой материал.

Желательно иметь полный комплект матрешек (сувенирный), включающий 10—12 предметов. При его отсутствии можно использовать два-три набора обычных пятиместных матрешек, которые имеются во всех детских садах. Нужно иметь также брусок или полоску для отделения одной группы матрешек от другой.

Описание игры и приемы ее проведения.

Воспитатель с помощью малышек расставляет стульчики и напротив них на небольшом расстоянии ставит большой стол. Дети рассаживаются поудобнее, а взрослый ставит на стол большую матрешку: «Посмотрите, какая красавица к нам пришла!» Все любят матрешку, рассматривают ее. Педагог спрашивает, во что одета матрешка, какого цвета ее сарафан, платочек и т. д. Полюбовавшись игрушкой, поднимает ее и удивленно говорит: «Что-то она тяжелая. Может быть, там что-нибудь есть? Давайте посмотрим!» Придерживая нижнюю часть матрешки одной рукой, другой приподнимает верхнюю половинку, произнося вместе с детьми следующие слова: «Матрешка, матрешка, откройся немножко!» Процесс открывания матрешки намеренно слегка затягивается, чтобы усилить ожидание и любопытство малышек.

Открыв большую матрешку и увидев в ней следующую, дети с воспитателем удивляются и любят ее. Новая матрешка ставится рядом, лицом к детям и рассматривается, как и первая. Воспитатель обращает внимание на то, что матрешки разного роста. Он спрашивает, какая из них выше, какого цвета платочек у той, которая выше, и у той, которая ниже. Затем, взяв в руки новую матрешку, опять предлагает узнать, не спрятано ли в ней еще что-нибудь. Дети снова говорят хором те же слова («Матрешка, матрешка,

откройся немножко!»), и появляется следующая матрешка. Так продолжается до тех пор, пока не выйдут все матрешки.

Выстроив их в ряд по росту, воспитатель обращает внимание детей на то, что каждая матрешка одета по-своему и что каждая следующая матрешка меньше предыдущей на целую голову. После этого он разделяет больших и маленьких матрешек на две равные группы и говорит, что все матрешки, как и дети, ходят в детский сад, но только большие матрешки пойдут в старшую группу, а маленькие — в младшую. На столе выделяется место для младшей и для старшей группы (отгораживается палочкой, бруском, чертой и пр.). Воспитатель вызывает детей по одному и дает им поручение — отвести любую матрешку, которую он сам выберет, в старшую или младшую группу. Этот вопрос решает сам ребенок. Все остальные дети вместе с воспитателем проверяют правильность его действий. Когда все матрешки попадут в соответствующие группы, воспитатель подводит итог, т. е. подчеркивает: «Матрешки более высокие попали в старшую группу, они побольше, а матрешки ростом поменьше пришли в младшую группу, они еще маленькие. Вот подрастут и пойдут в старшую группу. А теперь пусть наши матрешки немножко поведут хоровод, а мы им споем песенку!» Воспитатель подзывает нескольких детей, дает каждому из них две матрешки, стоящие рядом, и предлагает показать, как ходят матрешки . друг за другом. Все дети вместе с воспитателем поют песенку. «Стоп! — говорит воспитатель. — Давайте теперь поиграем в каравай».

Вызванные дети ставят матрешек в кружки (в обеих группах), и на столе образуются два хоровода. «Давайте и мы поиграем с вами в каравай и поучим матрешек», — предлагает воспитатель остальным детям. Малыши образуют хоровод и играют в знакомую игру. Затем все занимают свои места, а педагог вызывает новых детей, которые, взяв в руки матрешек, под пение остальных («Вот такой ширины, вот такой ужины, каравай, каравай, кого хочешь выбирай!») показывают, как матрешки играют в каравай, т. е. расширяют и сужают круг, подпрыгивают вверх, наклоняются и пр.

«А теперь наши матрешки пойдут гулять, — предлагает воспитатель. — Старшие поведут своих сестричек из младшей группы. Сначала давайте соберем на прогулку матрешек из старшей группы». Он поручает одному ребенку построить больших матрешек по росту друг за другом. Потом, вызывая малышей по одному, дает новое задание: для каждой большой матрешки найти, соответственно ее росту, пару среди маленьких. Вызвав одного ребенка, педагог предлагает ему взять самую большую матрешку, пойти с ней в младшую группу и найти ее сестричку, т. е. самую большую среди матрешек младшей группы. Выбрав пару для большой матрешки, ребенок отводит обеих матрешек на другой край стола. Первая пара готова на прогулку. Таким же образом выбираются остальные пары матрешек. Так решается этот вариант обучающей задачи.

Затем воспитатель вызывает других детей, которые водят матрешек (гуляют с ними) по столу. Матрешки свободно двигаются, бегают, прыгают и т. д. В конце прогулки их опять выстраивают по росту. Это делают уже другие дети, а все остальные следят за ними и, если потребуется, исправляют ошибки.

«А теперь поиграем по-другому, — говорит воспитатель. — Матрешки будут друг друга прятать». Он берет в руки самую маленькую матрешку, ставит ее напротив соседней и как бы от ее имени просит: «Сестричка, сестричка, спрячь меня!» — «А ты скажи, какого цвета на мне платочек, — отвечает матрешка, — тогда спрячу!» Маленькая матрешка отвечает, а та, что побольше, открывается и прячет ее.

Воспитатель вызывает двоих детей и поручает им играть двумя следующими по росту матрешками. Все остальные внимательно слушают диалог матрешек. Со следующей парой матрешек действует другая пара детей, и игра продолжается до тех пор, пока все матрешки не соберутся в одну большую. «Вот она, наша самая большая красавица», — говорит воспитатель. Матрешка ставится на видное место, и игра на этом кончается.

Сюжетная подвижная игра «Спрячем матрёшку»

Цель: развитие внимания, умение ориентироваться в пространстве, различать левую и правую стороны.

Ход игры:

Взрослый прячет знакомую ребенку большую матрешку так, чтобы она немного была видна. Говоря: «Где матрешка? Ищи матрешку!», взрослый ищет ее вместе с детьми.

Когда ребенок найдет игрушку, взрослый прячет ее так, чтобы найти было сложнее.

После игры с матрешкой можно провести игру «Прятки».

Дидактическая игра «Матрёшка»

Цель: учить ребенка действовать с трехместной матрешкой; формировать умение не только подбирать части предмета, но и совмещать их в соответствии с рисунком.

Материал: (расписная матрешка высотой 8-10 см., внутри которой две вкладывающиеся матрешки, наименьшая из которых неразборная)

Игровые действия: Педагог ставит на стол матрешку.

Ребенка учат открывать матрешку, доставая из нее другую, и правильно закрывать ее, совмещая части рисунка.

Дидактическая игра «Матрёшка»

Цель: учить находить по просьбе взрослого идентичные, но различные по величине предметы;

совершенствовать моторику пальцев, координировать движение рук;

научить совмещать детали игрушки по рисунку.

Материал: (расписная матрешка, вмещающая еще две разборные матрешки)

Игровые действия: Все матрешки, которые достает малыш, выстраиваются линейкой. Обращается внимание на самую большую, поменьше и самую маленькую.

Обращается внимание на высоту голоса с каждой матрешкой (маленькая разговаривает самым тоненьким голоском).

Для матрешек подбираются стульчики, чашечки, кроватки и т.д.

Дидактическая игра «СОБЕРИ МАТРЕШКУ»

Дидактические задачи: закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке,

закреплять умение собирать матрешку из частей по способу мозаики, выделять элементы украшения;

воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: матрешки из бумаги (картона), поделенные на несколько частей.

Игровые правила: собрать из отдельных частей целую матрешку. Побеждает тот, кто больше собрал матрешек.

Сенсорная игра «Трехцветная матрёшка»

Цель: продолжать учить ребенка соотношению предметов по величине.

Формировать умение не только подбирать части предмета, но и совмещать их в соответствии с рисунком.

Совершенствовать тонкие движения кончиков пальцев, координацию рук.

Материал. Расписная матрешка (высотой 8-10 см), вмещающая еще две вкладывающиеся матрешки, из которых наименьшая неразборная.

Педагог ставит на стол перед ребенком красивую матрешку.

Встряхивает ее, имитирует голосом стук: «Тук, тук, тук! Кто там?»

Открывает матрешку, достает вторую.

«В гости к тебе пришли две матрешки».

Затем вкладывает малую матрешку в большую и закрывает ее.

Предлагает малышу самостоятельно достать вторую матрешку.

Педагог предлагает закрыть части первой, большой матрешки, правильно совместив ручки и фартучек. Она демонстрирует этот момент сама: высоко поднимает матрешку, ставит на ладонь и поворачивает так, чтобы малыш видел совместившиеся части рисунка.

Действия со второй матрешкой целиком повторяют первую часть занятия.

В третьей части занятия малыш вкладывает все матрешки в одну большую, совмещая рисунок верхней и нижней половинок.

Если малышу трудно выполнить задание самостоятельно, воспитатель должна помочь ему.

Подвижная игра «Бегите к матрёшке»

Цель: умение ориентироваться в пространстве, укрепление мышц туловища и ног, развитие двигательной активности.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Взрослый с матрешкой садится напротив детей, у противоположной стены. Он обращается к детям и говорит: «Бегите к матрешке!».

Когда прибегают дети, взрослый обнимает их и говорит: «Прибежали, прибежали! Ну, теперь бегите назад!»

Дети поворачиваются и бегут назад. Взрослый говорит им вслед: «Убегайте, убегайте!»

Дети садятся на стульчики.

«Отдохнули?» — спрашивает взрослый.

«Ну, бегите опять к матрешке, бегите, бегите! Кто быстрее?»

Музыкальная игра «Матрешка в гостях у ребят»

Издадека, издадека В гости к нам пришла матрешка.

Я к ребятам собиралась, Долго-долго наряжалась.

А смотрю, ребятки наши, Будут всех на света краше.

Поиграю я немножко, Ну скорей, поймай матрешку

Ну, скорей, скорей беги. Ты матрешку догони.

Ох, устала, посижу, На ребяток погляжу.

С ними в мячик я сыграю, Ну, лови, лови, лови Да смотри не урони!

Мячик-попрыгун, устал, Положу его в карман.

Лучше дудочку достану Для ребят играть я стану.

Пусть попляшут малыши Ножки деток хороши.

Посмотрите как матрешка, Громко хлопает в ладошки,

А ребятки не отстали И в ладошки за стучали.

До свидания, до свидания Я от деток ухожу.

Своим крошкам на прощание Я рукою помашу.

Бежит, дети её догоняют. Садится, дети играют с ней.

Достает из кармана мячик и катит его к детям. Играет, дети пляшут.

Дети хлопают в ладоши. Машут рукой на прощанье.

Программное содержание:

средствами музыки обогащать и расширять представление детей о матрешке; обогащать слуховой опыт детей и создавать запас музыкальных впечатлений; развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на нее, ее характер и настроение на музыкальный образ, доступный ребенку;

приобщать детей к выразительному исполнению не сложных танцев, хороводов, вызывать желание детей с удовольствием участвовать в них и связывать движения с музыкой;

побуждать детей активно участвовать в музыкально-ритмической деятельности, усиленно выполняя под музыку образные движения, передавая особенности музыкального звучания; побуждать к первоначальным творческим проявлениям в певческой и ритмической деятельности.

Игра-пляска «Матрёшки- крошки»

Мы матрешки Все мы крошки (2 р) Поплясать хотим немножко.

Мы матрешки Все мы крошки (2 р) У нас новые сапожки.

Мы матрешки Все мы крошки (2 р)

Побежать хотим немножко. Мы матрешки Все мы крошки (2 р)

Погуляем по дорожке.

Мы матрешки Все мы крошки (2 р) Ох, устали наши ножки.

Стоя на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, притопывают ногами.

Стоя на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, медленно выставляют вперед то одно, то другую ногу.

Стоя на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, бегут за воспитателем.

Стоя на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, дети идут за воспитателем на ходу обмахиваются обеими руками (жарко).

Стоя на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, присаживаются на корточки, поддерживая кистью правой руки, локоть левой.

Воспитатель: отдохнули?

Мы матрешки Все мы крошки (2 р) Снова пляшут наши ножки.

Мы матрешки Все мы крошки (2 р) Всем поклонятся матрешки.

Стоят на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, поворачиваются то вправо, то влево.

Стоя на месте, покачивают головой вправо-влево, кружатся на месте, кланяются.

Физкультурная минутка «Матрёшки»

Хлопают в ладошки Дружные матрешки.

Хлопки перед собой.

На ногах сапожки, Топают матрешки.

Руки на пояс, поочередно то правую ногу выставит вперед на пятку, то левую.

Влево, вправо наклонились,

Наклоны влево – вправо.

Всем знакомым поклонились.

Наклоны головы влево – вправо.

Девчонки озорные,

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых

Вы похожи словно сестры.

Повороты туловища направо – налево, руки к плечам.

Ладушки, ладушки,

Веселые матрешки.

Хлопки в ладоши перед собой.

Физминутка, зрительная гимнастика и различение цветов

Оборудование: платочки желтого, зеленого и красного цветов; демонстрационные картинки с матрешками в сарафанах желтого, красного, зеленого и синего цветов.

Выполняется в положении стоя.

По мотивам стихотворения «Матрешка» Э. Медведевой.

У меня матрешка есть, новая игрушка,
В желтом сарафанчике славная толстушка.

Найдите глазками эту матрешку, возьмите платочек того же цвета, что и сарафан этой матрешки. Поднимите руку с платочком вверх и помашите матрешке.

А ее откроешь – в ней сидит вторая,
Все в зеленом, как весной травка молодая...

Найдите глазками эту матрешку, возьмите платочек того же цвета, что и сарафан этой матрешки. Поднимите руку с платочком вверх и помашите матрешке.

А вторую отвернешь – там еще матрешка,
Та матрешка – в синем крошка,

Найдите глазками эту матрешку, возьмите платочек того же цвета, что и сарафан этой матрешки. Поднимите руку с платочком вверх и помашите матрешке.

В ней – любимая матрешка.

Вся она как маков цвет: сарафан на ней надет,
Алый, как цветочек, и под цвет платочек,
Пуще всех ее храню, больше всех ее люблю
Маленькую крошку – красную матрешку.

Найдите глазками эту матрешку, возьмите платочек того же цвета, что и сарафан этой матрешки. Поднимите руку с платочком вверх и помашите матрешке.

Дидактическая игра «Больше- меньше»

Дидактическая задача: упражнять детей в различении, сравнении величины матрешек (больше-меньше, одинаковые), воспитывать внимание.

Вот матрешка-мама, дочка где, не знаю.

Прячется малютка, вот она какая!

Появилась дочка маленького роста

С ней матрешка-мама, загляденье просто! (С. Резщикова)

Математическая игра «Одна и много»

Цель: формировать умение находить в окружающей обстановке одну и много матрешек.

Материал: рисунки с изображением одной и несколько матрешек, деревянные матрешки.

Математическая игра «Помогите матрёшки найти свои игрушки»

Цель: закреплять умение группировать однородные и соотносить разнородные предметы по цвету.

Материал: рисунки матрешек разного цвета, кружочки, полоски разных цветов.

Настольно-печатная игра «Лото или парные картинки»

Дидактическая задача: упражнять детей в сравнении матрешек, изображенных на картинке, в нахождении сходства и в отборе одинаковых изображений, воспитывать внимание, сосредоточенность, формировать речь, вырабатывать умение выполнять правила игры.

Очень любим мы матрешки,

Разноцветные одежки,

Сами ткem и прядем,

Поиграть мы к вам идем!

Возможности использования мини-музея «Пуговка» в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

МБДОУ «Детский сад № 1 г. Челябинска»

Леванова Евгения Викторовна
воспитатель, первая квалификационная категория

В статье описывается опыт создания и технология использования мини-музея «Пуговка» в группе комбинированной направленности детей с тяжелыми нарушениями речи.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речевого развития. Тяжёлые нарушения речи не только затрагивают различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении), но и проявляются в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, в отношениях со сверстниками. Дети с ТНР отличаются низкой познавательной активностью, проявляющейся в отсутствии интереса к заданиям. Вследствие двигательных и сенсорных нарушений у таких детей недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление, словесно - логическое мышление формируется с задержкой, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, в несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Поиск разнообразных эффективных, инновационных форм совместной деятельности с педагогом и самостоятельной деятельности детей с целью повышения эффективности коррекционно-педагогической работы привели нас к идее создания мини-музея «Пуговка».

Учитывая размеры «экспонатов» и с целью привлечения внимания детей к процессу создания мини-музея было решено оформить «Музей в чемодане». Мини-музей можно использовать для развития детей 3-7 лет во всех образовательных областях, в этой статье, в связи с особенностями детей

нашей группы, мы рассмотрим возможности использования средств мини-музея для развития познавательной сферы, речевого и социально-коммуникативного развития детей.

Мини-музей включает следующие разделы:

✓ «Коллекция пуговиц». Здесь собраны образцы пуговиц, сгруппированные по форме, цвету, размеру, материалу, назначению.

✓ «Своими руками». Экспонаты данного раздела выполнены детьми, родителями, воспитателями. Находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр, для театральной деятельности.

✓ «Библиотека». Здесь собраны загадки, стихи и авторские произведения о пуговицах.

✓ «Мы играем». Игры и атрибуты для игр. Дети могут использовать их самостоятельно в процессе игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе непосредственно образовательной деятельности.

✓ «Знакомимся вместе». Материалы данного раздела представлены в виде ссылок (QR-кодов) на познавательные материалы (видеоролики, презентации), мультфильмы, песенки, аудиосказки, рецепт приготовления печенья «Пуговка» и т.д.

✓ «Чудо-пуговка» Здесь собраны игры, задания, материалы для творческой деятельности детей (*Приложение 1. Паспорт музея*).

Наиболее активно в коррекционно-развивающей работе с детьми ТНР используются материалы следующих разделов: «Коллекция пуговиц», «Библиотека», «Мы играем», «Чудо-пуговка» (*Приложение 2. Разделы музея*).

Коллекция пуговиц и дидактические игры являются прекрасным материалом для развития когнитивных процессов детей (*Приложение 3. Коллекция пуговиц*). Пуговицы в коллекции сгруппированы с использованием метода наглядного моделирования, введены условные обозначения, отражающие признак – размер, цвет, форма, материал, назначение, что

облегчает процесс овладения детьми сенсорными эталонами и способствует повышению уровня сенсорного развития детей. Картотека игр, направленных на развитие мыслительных процессов и сенсорное развитие детей включает такие игры, как «Логическая операция», «Разложи пуговицы по мешочкам», «Сортировка», «Геометрические фигуры», «Большие и маленькие», «Продолжи узор» и т.д. Для развития тактильных ощущений используются такие игры, как «Найди пуговицу по описанию», «Волшебный мешочек», «Найди такую же», «Где спрятался?». Также часть игр направлена на развитие процессов памяти и внимания, межполушарного взаимодействия - «Назови адрес», «Найди такую же», «Узнай по описанию», «Что изменилось?»; «Какой пуговицы не стало?», «Лабиринты», «Волшебные дорожки» и т.д.

Пуговицы являются отличным материалом для формирования элементарных математических представлений: овладение количественным и порядковым счетом, закрепление состава чисел, ориентировка в пространстве, знакомство с графическим изображением цифр и т.д. С этой целью используются игры: «Домики для пуговиц», «Полянка», «Цифровая дорожка», «Прыгай-считай» (*Приложение 4. Примеры дидактических игр*)

Огромную роль в коррекционно-развивающей деятельности с детьми ТНР играет работа по речевому развитию. С этой целью активно используются разделы мини-музея «Библиотека» и «Играем вместе». В разделе «Библиотека» собраны стихи, загадки, сказки и рассказы о пуговицах, использование которых способствует обогащению словаря детей, развитию связной речи, обучению пересказыванию. Заучивание стихотворения также способствует развитию слухового внимания и слуховой памяти, автоматизации и дифференцировке звуков, развивает чувство ритма. Особую место в работе по развитию речи занимают словесные игры и упражнения – «Один-много», «Чего не стало», «Придумай сказку», «Пуговицы-звуки» и т.д. Игровое упражнение «Расскажи про пуговицу» способствует обогащению словаря, развитию у детей связной речи, лексико-

грамматического строя речи, развивает навык составления описательного рассказа по таблице. С детьми старшего дошкольного возраста для обучения звуко-буквенному анализу, актуальным будет использование игры «Пуговицы-звуки», где с помощью пуговиц красного, синего и зеленого цвета выкладываются звуковые схемы для слов и по картинкам. И модификация игры «Пуговицы-слоги» для закрепления слоговой структуры слова. Одной из самых популярных у детей игр, оказалась «Музыкальная перчатка», где ребята могут самостоятельно, в парах или совместно с педагогом задавать и отстукивать ритм, с помощью пришитых на концах пальцев перчатки, пуговиц. Развитие способности различать разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения, положительно сказывается на качестве речи. Отстукивание ритма помогает развить слуховое внимание, ритм неречевых звуков, является шагом к развитию фонематического восприятия.

Кроме того, положительное влияние на развитии речи, а в старшем возрасте и на подготовку руки к письму, оказывают игры с пуговицами на развитие тонкой моторики руки - «Построй башню», «Картинки из пуговиц», «Пришей пуговицу», «Бусы для мамы», «Гирлянда» и т.д. Полезно проводить массаж с помощью пуговиц (погружая руки в емкость с пуговицами), благодаря которому активизируется так называемый «мануальный интеллект», за счет воздействия на кончики пальцев рук и ладони. Таким образом, активируются сенсомоторные функции, необходимые для успешного взаимодействия с окружающим миром.

Одной из особенностей детей с нарушениями речи является неспособность строить нормальное общение со сверстниками. Это может проявляться в снижении потребности к взаимодействию, в связи с невозможностью понятно выразить свои просьбы, поддерживать диалог и ориентироваться в различных социальных ситуациях. В связи с этим в нашем мини-музее большая часть игр, творческих заданий предусматривает возможность работать в паре, а иногда является необходимым условием

игры. Наша группа имеет комбинированную направленность, поэтому часть детей попадают в уже сформированный детский коллектив. Использование таких игр на этапе адаптации, имеет особенно важное значение для принятия детей сверстниками. Кроме того, совместные игры способствуют воспитанию у детей доброжелательного отношения друг к другу, культуры общения, развитию эмоциональной отзывчивости, уверенности в себе, умения сдерживать отрицательные эмоции и действия.

Таким образом, создание в группе мини-музея «Пуговка», позволяет не только приобщать детей к музейной культуре, но и способствует решению задач в различных образовательных областях, тем самым обеспечивая их интеграцию как неотъемлемую часть образовательного процесса в работе педагога по реализации задач ООП ФГОС ДО.

Список литературы

1. Миронова, О. В. Формирование сенсорных эталонов у младших дошкольников через дидактические игры / О. В. Миронова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 35 (273). — С. 134-138.
2. Халифаева О.А. Особенности поведения детей с нарушением речи // Психология образования в XXI веке: теория и практика. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — https://psyjournals.ru/education21/issue/54874_full.shtml
3. Чельшева, А. А. Использование нетрадиционных методов и приемов при заучивании стихотворений с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / А. А. Чельшева, С. А. Кимяева, О. П. Степанова, О. Н. Смирнова. // Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. — С. 69-73.

Приложение 1. Паспорт мини-музея «Пуговка»



<https://docs.google.com/presentation/d/1a-UAQw8MQzBzmqUMbK2KR0h0Bd-GnNsib26XvesjIw/edit?usp=sharing>



Приложение 2. Разделы музея

https://www.youtube.com/watch?v=wBBfPrOr_Mg



Приложение 3. Коллекция пуговиц



Приложение 4. Примеры дидактических игр

Дидактическая игра «Цифровая дорожка»



Дидактическая игра «Домики для пуговиц»



Дидактическая игра «Продолжи узор»



Дидактическая игра «Назови адрес»



Дидактическая игра «Прыгай-считай»



Игровое упражнение «Расскажи про пуговицу»



Развивающая игра «Музыкальная перчатка»



«Организация работы по созданию мини-музея в ДОУ. Группа «Карасики». Из опыта работы.

Мезенцева Ольга Владимировна
Высшая квалификационная категория

Аннотация к статье: Музейная технология – это один из методов проектной деятельности, которая включена в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования. Почему мы решили работать по этой технологии? Потому что музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

В нашем городе есть много музеев. Мы провели анкетирование и выяснили, что основная часть воспитанников детского сада ни разу не ходили в музей с родителями, причем по разным причинам. Многие считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения. Некоторым мамам и папам не приходит в голову идея такой экскурсии.

Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому мы решили создать собственный «Мини-музей».

При выборе профиля мини-музея определилось направление – **эволюция и классификация динозавров**. Это обусловилось устойчивым

интересом детей к данной теме, желанием знать, какими же были динозавры, чем питались, где обитали.

Создавать наш музей мы начали в 2020 году, выбрали место расположения, название мини-музея «Мир динозавров». С родителями и детьми стали собирать экспонаты для экспозиции.

Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

Трудоёмкость опыта

Методический процесс организации мини-музея в детском саду - процесс длительный, но увлекательный. Он включал следующее:

- организацию предметно-пространственной среды (мини-музей);
- подбор художественно-дидактических пособий, материалов по разработанным темам;
- использование технических средств обучения (ТСО): аудио, видео - техника;
- подбор и создание буклетов для родителей;
- разработку тематического планирования для музейной экспозиции;
- ознакомительную экскурсию в мини-музей;
- разработку конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

Задачи мини-музея

- знакомство дошкольников с музеем и его значением, с самыми основными музееведческими терминами;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- формирование чувства истории, чувства времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим;

- повышение роли музеев в образовании и воспитании подрастающего поколения;
- развитие творческого мышления, воображения, фантазии.

«Создание мини-музея».

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

Выбор темы мини-музея происходило исходя из интересов детей, инициативы педагога. Часто музей появляется в группе как результат реализации одноименного проекта, как получилось в нашем случае.

Месторасположение мини-музея определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности. Воспитатель имеет возможность обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми, играть с макетом доисторической жизни.

Привлечение родителей

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музея, мы опирались на следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;
- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

Функционирование мини-музея

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! И, естественно, основной объем содержания **детского** музея занимает игровой фонд, главным наполнением которого, являются всевозможные **детские игрушки**, предметы, которые дети используют в игре, в свободной деятельности, на занятиях.

Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет **мини-музея** может подсказать тему для интересного разговора.

Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, а именно — демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог хорошего мини-музея в детском саду — его интерактивность. Если детям разрешают потрогать, поиграть, рассмотреть вблизи настоящую медаль гнезда с яйцами динозавров — они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.

Для успешной работы мини-музея мы разработали правила поведения в нем.

Правила поведения в музее

1. Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончании экскурсии.
2. Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.
3. Стараться рассмотреть даже мелкие детали.

4. Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу по обогащению и систематизации фондов музея, по созданию картотек методических разработок для организации тематических занятий и досуговой деятельности дошкольников.

Мини-музей МДОУ – живой, развивающийся организм, он стал неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего детского сада.

СПИСОК литературы по созданию музеев в детском саду

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г
3. Н.А.Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

Приложение презентация



**Создание мини - музея «Куклы - обереги»
как средство приобщения детей младшего дошкольного возраста
к народной культуре**

Епифанова Юлия Геннадьевна

Воспитатель 1 квалификационной категории

Актуальность

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Сегодня возрождается интерес к народному творчеству. Приобщение к нему детей является средством формирования у них патриотических чувств. Акцент на знание истории народа, его культуры поможет детям в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. В современном мире, во время развития информационных технологий, люди все реже вспоминают культуру своего народа, практически не посещают музеи, не проявляют должного внимания к истории своего края, не умеют различить народные промыслы. В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В

играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Очень важно знакомить детей с историей своего края, традициями и обычаями с младшего дошкольного возраста через создание мини - музея «Куклы - обереги». Такая форма работы поможет расширить знания детей о традициях в использовании кукол, будет способствовать повышению интереса к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитанию бережного отношения к культуре своего народа. В этом и заключается главная ценность традиционной народной тряпичной куклы.

При создании мини - музея «Куклы - обереги» мною была поставлена цель и определены задачи реализации данного проекта в группе для детей младшего дошкольного возраста.

Цель: Создать условия для формирования у детей младшего дошкольного возраста интереса к познанию истории и культуры наших предков посредством ознакомления с традиционной тряпичной куклой - оберегом.

Задачи:

1. Привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада;
2. Познакомить детей с русскими народными календарными праздниками, с обычаями и традициями, в которых были задействованы тряпичные куклы.
3. Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
4. Обогащение предметно-развивающей среды группы;
5. Через игрушку познакомить детей с историей и традициями на Руси; познакомить с особенностями народного быта;
6. Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развивать познавательную активность детей;

7. Приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям;
8. Воспитание у детей интереса к культуре своих предков, культуре предков России;
9. Патриотическое воспитание; художественно-эстетическое воспитание.

Работа по созданию мини - музея проводилась мною в несколько этапов. Первый этап был подготовительный. На данном этапе я использовала следующие формы работы по созданию мини - музея:

1. Изучение методической литературы по теме народная тряпичная кукла;
2. Подбор русских народных сказок;
3. Беседы с детьми с целью знакомства с традициями и обычаями русского народа, их образом жизни;
4. Создание тематических альбомов:
 - Альбом «Народная кукла в картинах художников» - альбом знакомит детей с произведениями русских художников, которые изображали детей с народными куклами;
 - Альбом «Друг за другом каждый год куклы водят хоровод» - в альбоме представлены куклы - обереги по месяцам года, каждая кукла, созданная в определенное время года, несла в себе информацию о праздниках, обычаях и традициях данного времени, являлась оберегом определенного месяца календарного года;
 - Альбом «Описание кукол - оберегов» - в этом альбоме я описала каждую куклу - оберег, которую делали наши предки на каждый месяц календарного года;
5. Дидактические игры: «Подбери ткань к сезону», «Выложи узор из ниток».
6. Технологические карты по изготовлению народных тряпичных кукол - оберегов - карты помогают поэтапно изготовить тряпичную куклу - оберег своими руками.

Итогом подготовительного этапа являлось создание условий в группе для организации мини - музея.

Второй этап - основной.

На данном этапе мною проводилась активная работа с родителями воспитанников по оказанию помощи в создании мини - музея в группе.

С родителями были проведены беседы, в результате которых они познакомились с историей кукол - оберегов, проведены мастер - классы по изготовлению кукол - оберегов. Вместе с родителями мы подбирали ткань и нитки для изготовления кукол - оберегов. Вся работа мною велась в соответствии с народным календарем. Дети и родители в процессе изготовления кукол знакомились с особенностями каждого месяца, приметами, пословицами, поговорками, загадками, календарными праздниками и с традициями русского народа. С этой целью мною были созданы необходимые условия для самостоятельного изготовления кукол в мини - музее: разноцветные лоскутки, тесьма, ленточки, нитки. Здесь дети могут не только совместно с воспитателем создавать кукол, но и играть с ними. На протяжении всей образовательной деятельности, дети познакомились: с историей народной куклы, с разновидностями обереговых кукол, с обычаями и традициями народа.

Результатом нашей совместной работы с детьми и родителями стал, созданный замечательный мини-музей «Куклы - обереги». В мини - музее представлены 12 кукол - оберегов, которые соответствуют 12 месяцам календарного года:

1.

Кукла «Рождественский ангел». Январь.

2. Кукла «Масленица». Февраль.

3. Кукла «Веснянка». Март.

4. Кукла «Пасха». Апрель.

5. Кукла «Долюшка». Май.

6. Кукла «Кубышка – травница». Июнь.

7. Кукла «Купавка». Июль.

8. Кукла « Жница». Август.

9. Кукла «Крупеничка». Сентябрь.

10. Кукла «Десятиручка». Октябрь.
11. Кукла «Филипповка». Ноябрь.
12. Кукла «Спиридон – Солнцеворот». Декабрь.

Экспонаты музея размещены в зоне настольно - печатных игр, находятся в свободном доступе, дети могут их брать и рассматривать, использовать для познавательной, речевой, театрализованной, художественной деятельности и сюжетно-ролевых игр.

3 этап - итогово-обобщающий.

Наш мини-музей - это результат совместного труда воспитателя, детей и их родителей. Созданный нами мини - музей помог обогатить духовный и нравственно - патриотичекий мир ребенка, дети совместно с родителями получили знания об обычаях и традициях русского народа через изготовление кукол - оберегов, о народных праздниках, играх.